

Martin & Co.
EST. 1833

马丁吉他保养指南



在保修期内，下列情况将不能享有我司提供的维修服务：

1. 用户未按照说明书要求，错误安装、保管及使用，而造成的产品故障或损坏；
2. 因非我司授权机构、人员拆卸、维修而造成的产品故障或损坏；
3. 保修卡正本为我司保修之凭证，应如实填写购买日期、顾客信息、产品品牌和型号等，保修卡如有涂改，或内容模糊无法辨认，我司将拒绝提供维修服务。
4. 产品因人为疏忽、超过保修期（有保修卡）及不可抗因素造成的故障，我司将酌收产品或零件之维修费用。

非常感谢阁下选购本公司的产品，本公司所销售的乐器均为官方正品，均享受官方质量保障。

声学乐器由声学木材经精细工艺，精制而成。需要阁下的悉心呵护，并提供科学的保养。

请严格遵照下列保养说明，如因人为疏忽或不按本公司所指导的保养方法操作，而导致损坏，则不在本保证范围之内。

1. 湿度，温度，以及储存环境

木材属于天然材质，由纤维构成，所以容易感知环境湿度和温度的变化，最适宜的储存环境温度为摄氏 22-25 度，湿度为 45-55%。如果偏离适宜的储存环境，将对您的乐器产生不良影响。我们建议您使用温度 / 湿度计，对储存环境进行精确的测量。不要把您的吉他放置在热源附近，不要挂在墙上，也不要放置在冬季的户外。

冬季，吉他由室外进入室内时，要保持吉他在琴盒内，等待至与室内温度一致后，再打开琴盒。如您使用加湿器对吉他进行加湿，需要注意：水分不要直接接触木材。我们建议在您不弹奏时，把吉他放置在琴盒内。

2. 清洁

清洁吉他表面的最好方式，是用清洁潮湿的常温细布。轻轻地擦拭，会除去吉他表面的有害化学物质。

清洁抛光，请选用专用的抛光布和抛光剂。我们建议您在弹奏后，用干燥的软布擦拭指板和琴弦，以清除留在指板和琴弦上的皮肤分泌物和油脂。不要使用含有硅酮类物质的清洁剂。

3. 固弦锥和尾部背带钉

琴弦是被固弦锥固定在琴桥上的，请确认固弦锥的开口朝向正前方的位置，并确定琴弦的尾端固定小圆球固定在了固弦锥的开口内。要确认琴弦尾端的小圆球，牢固的固定在面板内部，在完全将插入固弦锥之前，摆放好正确的位置。经常的拆卸固弦锥，会影响固弦锥的使用寿命；大力敲打楔入固弦锥，会导致琴桥开裂。在正确固定琴弦，插入固弦锥后，需要向垂直面板方向用力拉一下琴弦，这会帮助您将琴弦尾端小球的固定。尾部的背带钉，是锥形嵌入的，并非以胶水固定。安装时，用拇指和食指紧紧捏住背带钉，缓慢用力塞入吉他尾部的背带钉预留孔内即可。一定不要暴力安装，不能使用锤子，和其他工具；如果暴力安装，会导致木材从吉他底部开裂。背带钉需要经常检查，确认是否牢固，如有松动则需加固。

4. 旋钮的保护

吉他旋钮只需一点点保护就可以了。有金属盖的封闭型旋钮，制造商已经在旋钮内部施加润滑剂，无需自行添加。可以看到齿轮的开放型旋钮，一年需要一至两次添加润滑剂。使用家用的凡士林润滑油，将凡士林润滑剂抹在牙签上，抹在齿轮上。需要注意的是不要过量添加，以免吸附灰尘。为了便于调节，有些旋钮是可调节设计，拧紧齿轮中间的螺丝，会让调弦钮转动的时候阻力加大。每次更换琴弦的时候，检查一下齿轮中间的螺丝。不需要拧的太紧，越紧调弦钮的阻力会变得越大。

5. 关于琴弦

不同风格的演奏，需要不同类型的琴弦；一般来说，选择官方原配的琴弦会让您的吉他表现最佳；当然，如果您是熟知某一特定风格的专业演奏者，也可以自由选择。为了追求演奏的舒适度，您可能会倾向于选择细一些规格的琴弦，当更换成细一些的琴弦时，为了避免琴弦过于贴近琴颈，您可能需要对琴颈和琴桥做一定相应的调整。通常来讲，尼龙琴弦的拉力相比较于金属琴弦，要小的多，所以，尼龙琴弦的吉他，不可以更换为金属琴弦，因为高于原琴设计拉力的琴弦，会将拉弦板从面板上拉下。

琴弦是有使用寿命的，随着您的弹奏时间增长，您会注意到声音会逐渐下降，变得不那么均衡，逐渐浑浊。人体皮肤的湿度和皮脂分泌物，会让琴弦变脏，在琴弦上形成一层侵蚀层，会腐蚀琴弦使音色逐渐下降。所以，当琴弦到达使用寿命时，就需要更换琴弦了。琴弦建议整套更换，不推荐单根更换；如果新旧琴弦混用，声音会变得不均衡。

6. 调节舒适度

随着时间的推移，您的吉他的弹奏舒适度可能会下降，这是因为琴弦距离指板的高度，有了逐渐缓慢的升高。这个琴弦和指板的距离，通常被叫做“Action”，这对乐器的可弹性和舒适度来说，至关重要。同理，如果琴弦距离指板过于接近，弹奏时会产生琴弦与品丝之间接触，而造成噪音。琴弦和指板件的距离是可以通过技术手段来进行调整的，但需要注意一定要由训练有素的专业人员进行。请勿自行调整，或由未经培训的人员处理。尽管通过调节琴颈内置的双向可调节钢筋的曲直度，会对琴弦和指板之间的距离高低产生一定的作用，但是内置的双向可调节钢筋，并不是被设计用于调节弦高的，它的作用是释放或收紧琴颈的拉力。如果琴颈的曲直度和拉力值已经在合理的范围内，就不需要来调整。这项工作也一定要经由专业人员进行调整。

7. 琴颈与面板

关于琴颈弯曲的产生，经常被误解，被认为是发生在一把吉他上最坏的事，其实不然。稍微前倾的弯曲，在某些特定音乐演奏中，还可以避免琴弦与品丝之间接触噪音的产生。通过对内置双向可调节钢筋的调整，就可以重新恢复到特定的曲直程度。这个工作并不是吉他的使用者自行调整可以完成的，请咨询您所在地区的正规授权代理商或经销商。有些情况下，也让琴颈稍微向后弯曲一些，因为面板部分随着温湿度的变化，会有上升和下降，琴颈更多的是被固定在面板上的，也会随着面板的自然变化而上升和下降。如果琴弦与指板之间的距离过高，那么就需要调整，或维修了。拉弦板附近的面板，稍微鼓起，是必然合理，又正常的现象。您的吉他在制造的时候，面板这个区域的木材就被设计和加工成像拱桥那样，具有一定弧度。在使用一段时间之后，由于琴弦的拉力，或湿度的增大，会略有升高。如果使用高于原厂琴弦张力的琴弦，会对面板造成伤害。如果面板部分鼓起比较严重，那么需要经由专业人员，调整拉弦板部分，可以让琴弦和指板间的距离降低，弹奏的舒适感就可以恢复。

8. 旅行注意事项

如果驾车出行，不要把你的吉他放置在后备箱内。

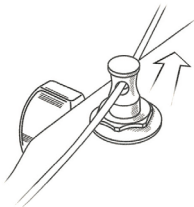
乘坐飞机出行需要调松您的琴弦，用柔软的纺织物填充吉他琴箱内的空隙，尽量让吉他和琴箱之间没有空隙，这会增加吉他在托运时的安全系数。吉他硬质琴箱会保护你的吉他，但是，即使再优质的琴箱也无法避免运输的疏忽和意外的状况。

9. 关于背带

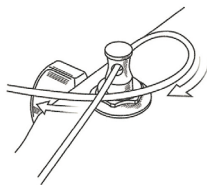
你的吉他表面有一层超薄的目前世界最顶级的专业乐器漆。某些合成纤维质地的背带会与漆面发生反应，造成对漆面的不良影响。这种情况在一些皮质背带的使用中，也偶有发生。乙烯材质和人造革材质的背带，在生产过程中使用了化学制剂和柔化剂，这类物质会侵蚀漆面，造成损害。最好的方式是在您使用过吉他背带之后，就将背带从吉他上取下来，单独存放。乙烯制品做成的沙发表面，椅子面，以及其他的物件，也尽量避免吉他接触。吉他漆面如果长时间持续性的与背带接触，都有可能造成对漆面的伤害。配件类如：变调夹、吉他配件、家具和其他产品，都需注意。具体情况可以咨询您所在地区的正规授权代理商或经销商。

如何更换吉他琴弦

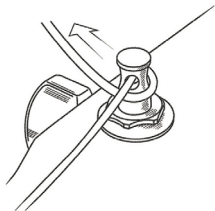
STEP 1



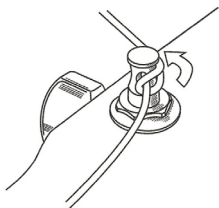
STEP 2



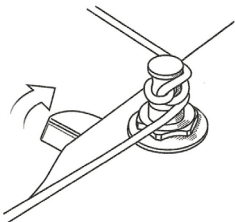
STEP 3



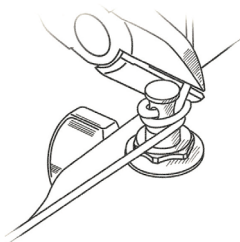
STEP 4



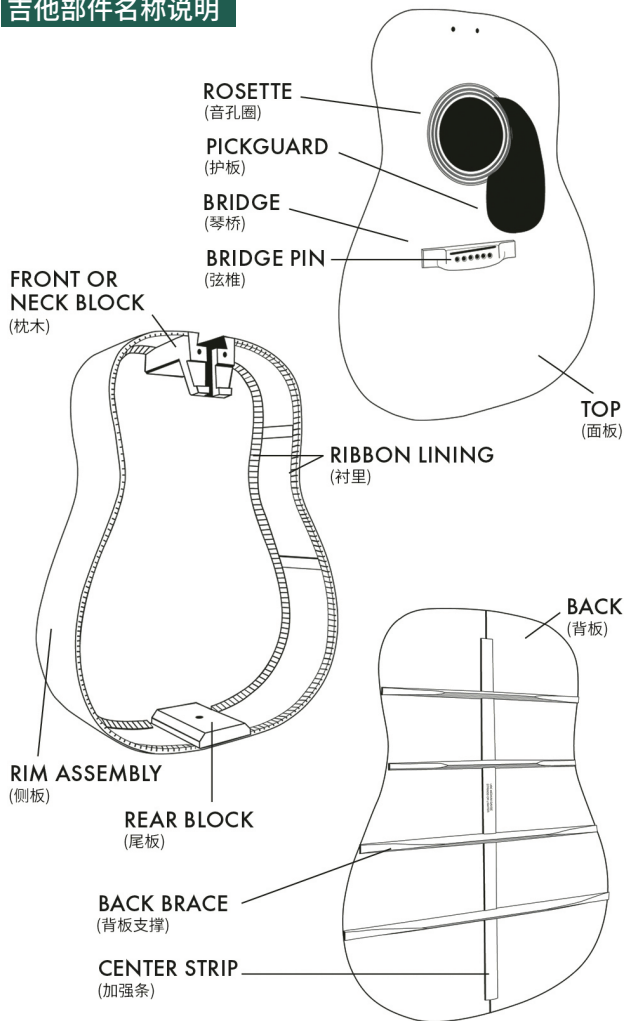
STEP 5

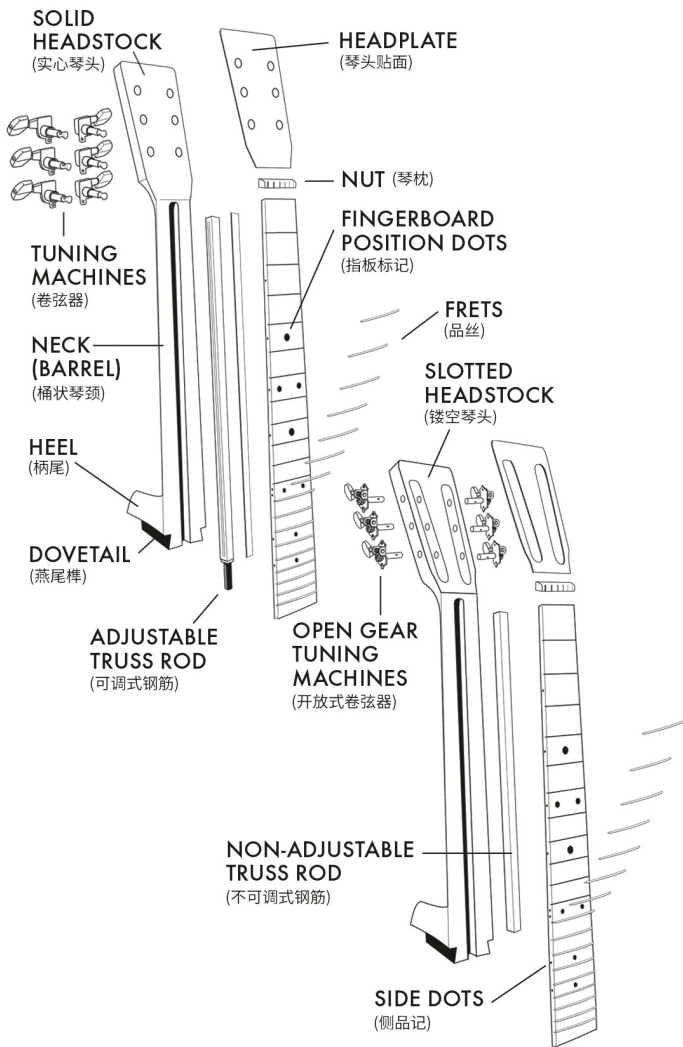


STEP 6



吉他部件名称说明







bilibili martinguitar



martinguitar



Acton_China

雅登音响乐器（上海）有限公司

上海办公室地址：上海市南京西路 819 号 1815 室

上海维修中心地址：上海市吴江路 258 号 B3 层

电话：021-6233 2626 邮编：200041

www.actonchina.com